



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

秋麦：心目之中

2026 年 1 月 16 日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2026 年 1 月 17 日至 4 月 12 日呈现“秋麦：心目之中”。展览通过呈现秋麦近二十年的艺术实践与探索，并首次大规模展出其“长江万里图”系列作品，探讨艺术家如何以摄影为媒介，将真实地理、历史记忆与观看经验融合为一种独特的视觉体系。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li

媒体关系专员

+86 10 5780 0258

+86 166 7560 8773

yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2026 年 1 月 17 日—2026 年 4 月 12 日

地点：

UCCA 西展厅、新展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2026 年 1 月 17 日至 4 月 12 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现美国当代艺术家秋麦个展“心目之中”。展览从秋麦（1969 年出生于美国纽约）近二十年的实践出发，展出艺术家 20 余件重要代表作，其中包括在 2010 至 2015 年间创作的“长江万里图”系列。作品涵盖从微观到宏观、从历史遗迹到自然风土的不同主题，也囊括长卷、册页和挂轴等不同装裱形式，全面呈现艺术家如何通过流动的视角，用摄影建立起真实世界和中国古典视觉传统之间的持久对话。本次展览聚焦秋麦的工作方法所形成的观看方式，呈现其如何借助取景、剪裁与尺度转换，拓展摄影的时间维度，并由此发展出一种介于摄影与绘画间的视觉语言。“秋麦：心目之中”由 UCCA 助理策展人邹嘉澍策划。

秋麦自 20 世纪 90 年代中期起以摄影为主要创作媒介，长期行走于中国的山川河流、历史遗迹与城市之间，关注那些在时间流转中不断显现、消失与重生的风景。在他的创作中，摄影既是对瞬间现实的敏锐捕捉，也被延展为对于观看经验与时间关系的持续探索。通过分段、并置与连续展开，并刻意削弱清晰度与细节，秋麦使画面呈现出介于模糊与清晰之间的状态，从而形成一种邀请观众在观看中以自身感知与想象参与其中的开放叙事。他在创作中借鉴中国古代绘画的观看视角与装裱方式，如册页、长卷与屏条，以赋予定格的摄影瞬间延展而流动的叙事节奏，从而将摄影从单一、固定的视角与框架中释放出来，促成一种更为多向、持续的观看体验。

本次展览重点呈现秋麦沿长江两岸拍摄的“长江万里图”系列（2010-2015），该系列由 42 件手卷式摄影作品构成。展览首次大规模集中展出其中的 12 件，同时呈现艺术家于 2016 年创作的记录完整手卷的影像，以还原手卷的动态观看体验。秋麦在创作前主要参阅了收藏于美国华盛顿特区弗利尔美术馆宋代佚名艺术家创作的同名手卷，以其中所标示的地点为起点，借助卫星地图和坐标系统，在拍摄前对取景位置进行定位与行程规划。该系列贯穿长江从河源至入海、自西向东的漫长地理带，



既有高山峡谷的急流断面，具有历史指涉的古城、石窟，也记录了工业与城市化浪潮下的地理变迁。

《攀枝花》（2012）拍摄于被誉为“万里长江第一城”的攀枝花市，作品视角由被群山包围的工业城市边缘延伸，建筑与山脊构成两个相对的三角形几何结构，使城市与山体不再对立，而是彼此呼应与对照。在《虎跳峡》（2012）一作中，艺术家以俯拍的取景方式将远山的水平线与江水共同塑造出一个略带错位感的空间；展览特别将该作品横向铺陈于一张弧形布条之上，而非采用竖向壁龛式陈列，还原了拍摄视角所蕴含的空间感和江水湍流而下的速度感。而在上海长江大桥拍摄的作品《海门》（2012）画面中，长江入海口的宽阔江面几乎消解了地平线，只有近处右下方一艘意外闯入的运沙船成为时代的痕迹。

除“长江万里图”系列外，本次展览亦呈现多件艺术家围绕在文化史中反复注脚的地点和主题而展开的作品。在《无字碑》（2007）中，秋麦聚焦中国唯一一位以皇帝身份执政的女性——武则天的石碑表面。这件与真实石碑大小相同的作品以其粗粝的胶片像素使石碑宛如重新回到“无字之时”，那些被后朝文人题刻的、几乎消失的文字覆盖于颗粒之中，呈现一种带有历史回声的朦胧感。纸本的轻柔与石碑的物理重量形成鲜明对照，也唤起人们对传统碑刻拓印的联想。而此刻，摄影承接了对时间的记录，又因清晰度的变化，与原碑产生微妙偏移，使图像在再现与差异之间展开张力，引发观众对于历史追溯、转译与再现的思考。《盐图》（2016）、《影幔#8b》（2010）、《北宋神道》（2005）等作品则展现秋麦对不同题材与观看方式的持续探索，从显微镜下的盐晶、雾气中的庐山古木，到伫立在农田里的北宋神道雕像，艺术家不断在真实地理与想象空间之间铺陈新的图像层次。

此外，本次展览还特别呈现秋麦最新创作的书法与摄影并置作品《苏 - Thoreau》（2025）。摄影以鄱阳湖鸟类图像为视觉主体，由艺术家亲自撰写的书法部分则选取自中英两种不同文化语境中关于“河上观鸟”的文本——中文节选自苏轼的《后赤壁赋》，英文节选自亨利·戴维·梭罗的《康科德与梅里马克河上一周》，两则文本均描绘了鸟类自水面腾起、掠过视野的瞬间。与文字所指向的动态场景不同，秋麦在摄影中选择的是鸟类停歇的片刻，使观者难以判断其所处的时间节点究竟位于叙事之前或之后，与文本形成时间层面的交错。通过对中英文字结构的精心排列重组，艺术家使两种语言在视觉、音律与内容上相互嵌合，因而书法在此不再局限于对文本内容的再现，而成为一种介于书写与绘画之间的视觉语言。



本次展览在展陈设计中引入半透明的灰色网纱作为主要空间元素，使作品在层层递进、若隐若现中徐徐展开。网纱柔软而通透的特性，与秋麦摄影作品的材质属性，以及中国传统绘画中常见的纸、绢等软性媒介形成呼应。展览空间结构则借鉴中国园林的“移步换景”，通过曲折的行进路径与错落的展墙关系，延缓和延展观看节奏和视角，在空间层面回应了秋麦作品所倡导的观看方式。

关于艺术家

秋麦（Michael Cherney）1969 年出生于美国纽约，毕业于纽约州立大学宾汉姆顿分校中文与东亚历史专业，并于 1991 年至北京语言大学继续深造中文。三十余年后，秋麦依然居住于北京，通过摄影旅行广泛游历中国大地。其重要个展包括：“心师目：秋麦艺术展”（三影堂摄影艺术中心/3 画廊，北京，2018）；“石与雾中：秋麦的中国山水摄影”（纳尔逊艺术博物馆，堪萨斯城，2014）；“回艺”（798 艺术区百年印象画廊，北京，2006）。参加的群展包括：“山水有清音：安徽文化艺术大观”（民生现代美术馆，北京，2025）；“河流故事”（Fotografiska 影像艺术中心，上海，2024）；“和动力——首届济南国际双年展”（山东美术馆，济南，2020）；“水墨概念”（中华艺术宫，上海，2018）；“溪山无尽——中国传统山水画”（大都会艺术博物馆，纽约，2018）；“山水二重奏：张洪秋麦合作展”（克利夫兰艺术博物馆，克利夫兰，2015）；“中国册页艺术”（大都会艺术博物馆，纽约，2014）；“旅程：测绘中国艺术中的大地与心灵”（大都会艺术博物馆，纽约，2007）。其作品被诸多机构收藏，其中包括大都会艺术博物馆、芝加哥艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆、盖蒂研究所、哈佛大学艺术博物馆、香港大学美术博物馆、洛杉矶郡立美术馆、普林斯顿大学美术馆、耶鲁大学美术馆等。此外，秋麦也曾在众多学院、美术馆进行讲座，其中包括美国西北大学、西雅图艺术博物馆、台湾师范大学、多伦多大学、UCCA 尤伦斯当代艺术中心、中央美术学院等。

赞助与支持

展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Stey、万博传媒长期以来的宝贵支持。



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

展览公共项目

展期内，UCCA 举办两场开幕活动与一场学术对话，从艺术史与社会史的不同视角，系统梳理秋麦以摄影重访中国古典书画传统，并介入自然、历史与地理经验的艺术实践。

开幕特邀导览由艺术家与策展人带领观众，于展厅现场深入探索秋麦多个重要系列作品的呈现方式：从微观生态的细察到历史地景的远眺，从册页式的近距离阅读到手卷式的游观体验。随后移步至 UCCA 下沉空间进行“且行且观”工作坊，聚焦艺术家手卷作品的光学肌理与观察方法，邀请观众感知其摄影的材质性与时间性。展期内学术对话“影入山水”以秋麦新作《苏 - Thoreau》为起点，从苏轼与梭罗的思想互文出发，探讨秋麦如何以低分辨率、高颗粒度的影像重访中国文人山水传统，通过对视觉写实性的主动退让，生成一种具有精神指向性的图景。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以三座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，系统性地梳理中国当代艺术的重要历史脉络，同时持续引介国际现当代艺术家的创作实践，成为连接中国艺术与全球艺术图景的重要桥梁。通过丰富的展览内容、不断拓展的公共与教育项目，UCCA 积极培育艺术社群，并吸引了超千万的观众到访参观。

www.ucca.org.cn